

Molière

*Le Bourgeois gentilhomme*

1670

## La folie des grandeurs

Monsieur Jourdain demande à son maître de philosophie de lui apprendre l'orthographe. En l'absence de Madame Jourdain, il lui confie qu'il est amoureux.

- MONSIEUR JOURDAIN Je vous en prie. Au reste, il faut que je vous fasse une confidence. Je suis amoureux d'une personne de grande qualité<sup>1</sup>, et je souhaiterais<sup>2</sup> que vous m'aidassiez à lui écrire quelque chose dans un petit billet<sup>3</sup> que je veux laisser tomber à ses pieds.
- 5 MAÎTRE DE PHILOSOPHIE Fort bien.
- MONSIEUR JOURDAIN Cela sera galant, oui.
- MAÎTRE DE PHILOSOPHIE Sans doute. Sont-ce des vers que vous lui voulez écrire ?
- MONSIEUR JOURDAIN Non, non, point de vers.
- 10 MAÎTRE DE PHILOSOPHIE Vous ne voulez que de la prose ?
- MONSIEUR JOURDAIN Non, je ne veux ni prose ni vers.
- MAÎTRE DE PHILOSOPHIE Il faut bien que ce soit l'un, ou l'autre.
- MONSIEUR JOURDAIN Pourquoi ?
- MAÎTRE DE PHILOSOPHIE Par la raison, Monsieur, qu'il n'y a pour s'exprimer que la prose, ou les vers.
- 15 MONSIEUR JOURDAIN Il n'y a que la prose ou les vers ?
- MAÎTRE DE PHILOSOPHIE Non, Monsieur : tout ce qui n'est point prose est vers ; et tout ce qui n'est point vers est prose.
- MONSIEUR JOURDAIN Et comme l'on parle qu'est-ce que c'est donc que cela ?
- 20 MAÎTRE DE PHILOSOPHIE De la prose.
- MONSIEUR JOURDAIN Quoi ? Quand je dis : « Nicole, apportez-moi mes pantoufles, et me donnez mon bonnet de nuit », c'est de la prose ?
- 25 MAÎTRE DE PHILOSOPHIE Oui, Monsieur.
- MONSIEUR JOURDAIN Par ma foi ! Il y a plus de quarante ans que je dis de la prose sans que j'en susse rien, et je vous suis le plus obligé du monde de m'avoir appris cela. Je voudrais<sup>4</sup> donc lui mettre dans un billet : Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour ;
- 30 mais je voudrais que cela fût mis d'une manière galante, que cela fût tourné gentiment<sup>5</sup>.
- MAÎTRE DE PHILOSOPHIE Mettre que les feux de ses yeux réduisent votre cœur en cendres ; que vous souffrez nuit et jour pour elle les violences d'un...
- 35 MONSIEUR JOURDAIN Non, non, non, je ne veux point tout cela ; je ne veux que ce que je vous ai dit : Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour.
- MAÎTRE DE PHILOSOPHIE Il faut bien étendre un peu la chose.
- MONSIEUR JOURDAIN Non, vous dis-je, je ne veux que ces seules paroles-là dans le billet ; mais tournées à la mode, bien arrangées comme il faut. Je vous prie de me dire un peu, pour voir, les diverses manières dont on les peut mettre.
- 40

**1 de grande qualité :** de grande noblesse.

**2 souhaiterais :** souhaiterais.

**3 un petit billet :** une petite lettre d'amour.

**4 voudrais :** voudrais.

**5 gentiment :** noblement, au sens étymologique de « bien né ».

- MAÎTRE DE PHILOSOPHIE On les peut mettre premièrement comme vous avez dit : Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour.
- 45 Ou bien : D'amour mourir me font, belle Marquise, vos beaux yeux. Ou bien : Vos yeux beaux d'amour me font, belle Marquise, mourir. Ou bien : Mourir vos beaux yeux, belle Marquise, d'amour me font. Ou bien : Me font vos yeux beaux mourir, belle Marquise, d'amour.
- 50 MONSIEUR JOURDAIN Mais de toutes ces façons-là, laquelle est la meilleure ?
- MAÎTRE DE PHILOSOPHIE Celle que vous avez dite : Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour.
- MONSIEUR JOURDAIN Cependant je n'ai point étudié, et j'ai fait cela
- 55 tout du premier coup. Je vous remercie de tout mon cœur, et vous prie de venir demain de bonne heure.

Molière, *Œuvres complètes*, Paris, Garnier Frères, 1962, II, 4

## ANALYSONS LE TEXTE

### Première lecture

- 1 **Les personnages** ■ Analysez les caractéristiques des personnages.
- Décrivez le personnage de Monsieur Jourdain.
  - Décrivez le personnage du maître de philosophie.

### Lecture analytique

- 2 **Le maître de philosophie** ■ Analysez de plus près la figure du maître.
- Le mot *philosophie* signifie en grec ancien l'amour de la sagesse. Pensez-vous que la leçon professée à Monsieur Jourdain correspond à cette définition ?
  - Le maître de philosophie a-t-il finalement aidé Monsieur Jourdain à écrire sa lettre ? Pourquoi ?
  - Pourquoi peut-on dire que les reformulations du maître de philosophie sont comiques ?

- 3 **Un personnage ridicule et comique** ■ Analysez de plus près la figure du « bourgeois gentilhomme ».

- Comment comprend-on que Monsieur Jourdain veut s'anoblir ?
- En quoi le personnage de Monsieur Jourdain est-il grotesque ? Quels sont ses défauts ?
- De qui Molière se moque-t-il, à travers la satire de Monsieur Jourdain et de son maître de philosophie ?

### Réflexion et interprétation

- 4 **Recherche et discussion en classe** ■ Cette comédie naît dans le cadre du Règne éclatant de Louis XIV. Faites une recherche en ligne et dans votre livre d'histoire, et repérez des informations sur le rapport entre l'œuvre de Molière et son contexte historique. Puis discutez en classe en répondant à cette question : Pourquoi peut-on dire que ce texte relève de l'esprit de son époque ?
- 5 **Jouer la scène** ■ Par groupe de deux, lisez le texte de la comédie à voix haute, de manière expressive, en exagérant la prononciation et en accompagnant les mots de mimiques et de gestes, de manière à faire ressortir le comique de la scène.